

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Kraszewski o literaturze staropolskiej", Antonina Bartoszewicz, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XXII. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z.137, Toruń 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 143

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BARTOSZEWICZ Antonina: Kraszewski o literaturze staropolskiej. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XXII. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 137, Toruń 1982, s. 19-39.

Artykuł poświęcony pracom J.I. Kraszewskiego o literaturze polskiej XVI i XVII w. Szczególną uwagę zwrócono na rozprawy dotyczące życia i twórczości Kochanowskiego, poezji Sępa-Szarzyńskiego, wybranym utworom S. Klonowica, XVII-wiecznej komedii plebejskiej. Podkreślono, iż owe prace Kraszewskiego świadczą dobrze o jego erudycji i zmyśle krytycznym, są też jednocześnie dokumentacją sposobu myślenia krytyka ukształtowanego na podłożu romantycznych teorii literackich. Wiedza zdobyta m.in. w czasie pisania owych studiów historycznoliterackich procentowała następnie powieściami historycznymi Kraszewskiego oraz recenzjami z prac dotyczących historii.

BP/90/19

D.Ś.

---

/II/ BARTOSZEWSKI Władysław: O Juliuszu Wiktorze Gomulickim. Z okazji siedemdziesięciolecia urodzin. "Rocznik Warszawski" XVI, 1981 s. 5-22.

Artykuł prezentuje biografię J.W. Gomulickiego, środowisko, z którego się wywodzi, szkoły, do których uczęszczał, całą - niesłychanie bogatą - działalność twórczą. Szczególnie wiele uwagi poświęcono okresowi okupacji przedstawiając Gomulickiego jako aktywnego uczestnika podziemnego życia kulturalno-literackiego, wydawcę trzech konspiracyjnych tomów (m.in. utwory Norwida), wreszcie jako uczestnika powstania warszawskiego. Wymienia się również ważniejsze powojenne funkcje Gomulickiego a także jego dzieła. W całej bogatej twórczości wyróżniono trzy nurty problemowe: poświęcony Norwidowi, dotyczący literatury i kultury polskiego Oświecenia, przedstawiający dzieje Warszawy. Bartoszewski podkreśla, że twórca ten pracuje zawsze samotnie, bez zaplecza w postaci zespołu czy jakiejś instytucji, a rozmach i wielostronność dorobku Gomulickiego budzi podziw.

BP/90/20

K.G.