

Jan Tomkowski

"Poezja w dzień końca świata (I)", Stanisław Bereś, "Miesięcznik Literacki" z.9 (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 145

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BEREŚ Stanisław: Poezja w dzień końca świata (I).
"Miesięcznik Literacki" 1982 z. 9 s. 57-75.

Pierwsza część szkicu poświęconego analizie katastrofizmu w poezji Czesława Miłosza. Autor bada przede wszystkim okupacyjną twórczość poety, przedstawia również przebieg dyskusji wokół "Ocalenia" (artykuły i recenzje Horodyńskiego, Zagórskiego, A. Rymkiewicza, Wyki).

BP/90/21

J.T.

/II/ BEREŚ Stanisław: Poezja w dzień końca świata (II).
"Miesięcznik Literacki" 1982 z. 10 s. 37-57.

W dalszej części tekstu Stanisław Bereś interpretuje cykl wierszy "Świat. Poema naiwne". Sądzi, że światopogląd Miłosza zbliża się do założeń tomizmu, jest natomiast polemiczny wobec filozofii Heideggera czy Sartre'a. Szkic zamykają uwagi na temat poetyckiej historiozofii Miłosza.

BP/90/22

J.T.