

Ryszard Nycz

"Poezja w kręgu hermeneutyki",
Aleksander Fiut, "Teksty" nr 4/5
(1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 285

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

FIUT Aleksander: Poezja w kręgu hermeneutyki. "Teksty"
1981 nr 4/5 s. 52-76.

Fragment większej całości o twórczości Czesława Miłosza, będący analizą problematyki i wątków hermeneutycznych występujących w dziele autora "Ziemi Ulro", zarówno w formie stematyzowanej, jak implikowanej konstrukcją utworów oraz zasadami realizowanej poetyki.

BP/91/25

R.N.

FLASZEN Ludwik: Teatr skazany na magię. Przedmowa, wybór i oprac. H. Chłystowski. Kraków 1983, WL, ss. 376, zł 90,-

Książka składa się z dwu części: 1. Teatr niedosytu (recenzje, felietony teatralne, eseje obrazujące dokonania teatrów krakowskich w latach 1957-1966); 2. Teatr ubogi (najważniejsze prace Flaszena z lat 1960-1967 o teorii i praktyce Teatru Laboratorium, tzn. pierwszego dziesięciolecia jego działalności). Wybór pism teatralnych Flaszena jest obrazem poglądów absolwenta UJ, krakowskiego krytyka literackiego i teatralnego, bliskiego współpracownika Grotowskiego, współtwórcy Teatru Laboratorium i jego formuły artystycznej. Ale jest także zbiorem dokumentów dających świadectwo życia i przemian teatrów krakowskich; pierwszego okresu praktyk i przemyśleń filozoficznych w Laboratorium Grotowskiego, gdy jego działalność związana była jeszcze ze sztuką teatru.

BP/91/26

Z.S.