

# Ewa Szary-Matywiecka

---

"Uwagi o prozie kreatywnej", Jerzy Jagodziński, "Litteraria" XII S.A nr 225, Wrocław 1982: [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 293

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JABŁOŃSKI Zbigniew: Sto dwadzieścia pięć lat Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie. "Rocznik Bibl. PAN" XXVI. Kraków 1981, s. 3-10.

Zarys dziejów Biblioteki w okresie od 1856 do 1939 r., gdy związana była z Towarzystwem Naukowym Krakowskim, a następnie z Akademią Umiejętności i PAU. Autor ukazuje sylwetki kolejnych dyrektorów Biblioteki oraz zasłużonych bibliotekarzy i stażystów Akademii opisując ich działalność w dziedzinie uporządkowania, opracowania i udostępniania zbiorów.

BP/91/33

T.L.

---

JAGODZIŃSKI Jerzy: Uwagi o prozie kreacyjnej. "Litteraria" XIII, seria A, nr 225, Wrocław 1982, s. 119-132.

Szkic poświęcony prozie kreacyjnej, budującej konsekwentnie fikcyjny świat na podstawie składników empirycznej rzeczywistości, lecz i z wielkim udziałem wyobraźni. Jej przeciwieństwem jest proza mimetyczna, usiłująca stworzyć iluzję rzeczywistości. Przedstawicielami kreacyjnej odmiany prozy są, zdaniem autora, Borges i Konwicki. Autor stawia tezę, że tradycją, z której bezpośrednio czerpią ci pisarze, jest epos, będący literackim odpowiednikiem mitów. Analiza utworów obu pisarzy (w przypadku Konwickiego jest to "Sennik współczesny" i "Wniebowstąpienie") zmierza przeto do wykrycia i udowodnienia ich mitopodobnego charakteru.

BP/91/34

E.Sz.-M.