

Katarzyna Głowacka

"Poetyka i pragmatyka felietonu", Piotr Stasiński, Wrocław 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 379

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STASIŃSKI Piotr: Poetyka i pragmatyka felietonu. Wrocław 1982, Oss., PAN IBL, ss. 160, zł 125,-

Autor ujmuje felieton jako wytwór i zarazem symbol kultury masowej. Sięga do jego historii prezentując "Album fotograficzne" Kazimierza Chłędowskiego ("Kraj" 1869-1871), także inne felietony "galicyjskie" z tego okresu. Z lat międzywojennych scharakteryzował felietonistykę Adolfa Nowaczyńskiego (podkreślając jej ton skandalizujący, obsesyjny antysemityzm, ale zważając w niej także wartości zdecydowanie pozytywne). Konfrontuje ją z działalnością dziennikarską Antoniego Słonimskiego, w której widzi obronę wartości humanistycznych. Jako reprezentatywne dla czasów dzisiejszych wybrał felietony Daniela Passenta ("Bywalca"), przedstawiając też "ekwilibrystykę i paradoksy" jego roli w polskim życiu publicznym; wiele uwagi poświęcił autor stylistyce omawianych tekstów.

BP/91/119

K.G.

STAWIŃSKI Jerzy Stefan: Notatki scenarzysty. T. 2. Warszawa 1983, Czytelnik, ss. 308, zł 90,-

W drugim tomie wspomnień autor omawia perypetie związane z filmami "Zezowate szczęście" i "Kanał", a także zamieszcza wspomnienia z podróży do Syrii oraz zapoznaje czytelnika z codziennymi kłopotami reżysera filmowego, z dziejami swej nie w pełni udanej współpracy z telewizjami francuską i amerykańską. W tomie pomieszczono nie wykorzystane przez telewizję fragmenty serialu o Balzaku oraz scenariusz nie zrealizowanego filmu pt. "Wyjątkowo ciepła wiosna", dotyczącego zagłady getta w Warszawie.

BP/91/120

K.G.