

Barbara Fałęcka

Motyw "psychomachii" w literaturze polskiej XV i XVI wieku, Maciej Włodarski, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 395

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WITKOWSKI Tadeusz: Poezja i mistyka (o religijnych inspiracjach wierszy Miłosza). "Teksty" 1981 nr 4/5 s. 115-133.

Analiza ważniejszych wątków religijnych występujących w poezji Miłosza, akcentująca m.in. podstawowe znaczenie tradycji neoplatonickiego chrześcijaństwa w kształtowaniu się ideowych i artystycznych zasad jego twórczości.

BP/91/139

R.N.

WŁODARSKI Maciej: Motyw "psychomachii" w literaturze polskiej XV i XVI wieku. "Pamiętnik Literacki" 1983 z. 2 s. 3-22.

Praca omawia charakterystyczny dla dawnej kultury motyw psychomachii, czyli walki duchowej toczonej przez anioła i szatana u łoża umierającego. Autor ukazuje przemiany, jakim wspomniany motyw podlegał w literaturze staropolskiej, przemiany polegające na przekształcaniu się ról głównych "osób" dramatu.

BP/91/140

B.F.