

Joanna Wiszniewicz

Wizja rewolucji w "Zamku kaniowskim" Seweryna Goszczyńskiego, Stanisław Barć, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska", Sectio F., vol. XXXV/XXXVI, Humaniora, Lublin 1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 204

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BARĆ Stanisław: Wizja rewolucji w "Zamku kaniowskim" Seweryna Goszczyńskiego. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". Sectio F. Vol. XXXV/XXXVI: Humaniora. Lublin 1981, s. 161-185.

Autor artykułu, analizując odpowiednie obrazy poetyckie "Zamku kaniowskiego" dowodzi, iż rzeczywistym tematem utworu nie jest pokazane tu powstanie chłopów i mieszczan ukraińskich z 1768 roku, zwane koliszczyzną, lecz ogólna problematyka rewolucji - koliszczyzna zaś stanowi dla poety jedynie źródło inspiracji, podstawę do rozważań nad zjawiskiem rewolucji. Rewolucja - twierdzi autor artykułu - jest w "Zamku kaniowskim" nacechowana fatalizmem. Wynika to z nieustającej obecności w utworze sił piekielnych (potraktowanych przez poetę serio, na sposób romantyczny) i z wpływu tych sił zarówno na los głównego bohatera, jak i na samą koliszczyzną. Wizja rewolucji w "Zamku kaniowskim" jest najbardziej pesymistycznym obrazem tego zjawiska w całej polskiej literaturze romantycznej.

BP/92/4

J.W.

BARTELSKI Lesław: Epoka pieców. "Miesięcznik Literacki" 1983 nr 3 s. 39-51.

Fragment książki "Cień wojny", która ukaże się nakładem "Czytelnika". Autor szkicuje obraz literatury związanej z martyrologią Żydów, uważając, że przedstawia ona podejmowaną przez siebie tematykę w sposób obiektywny i zgodny z rzeczywistością historyczną. Omówione zostały niektóre utwory A. Rudnickiego, A. Sandauera, L. Buczkowskiego, B. Wojdowskiego, Z. Kossak-Szczuckiej.

BP/92/5

K.G.