

# Jan Tomkowski

---

## "Język filmu. Wyd.2", Jerzy Płażewski, Warszawa 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 266

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PIASECKI Zdzisław: Stanisław Witkiewicz. Młodość i wczesny dorobek artysty. Wrocław 1983, PWN, ss. 263, zł 180,-

Książka składa się z dwóch części omawiających dwa okresy twórczości Witkiewicza: cz. 1 - Okres najwcześniejszy (1851-1874); cz. 2 - Droga do rozgłosu i uznania (1874-1884). Praca jest próbą przedstawienia wczesnego dorobku Stanisława Witkiewicza na tle głównych tendencji artystycznych czasów, na które przypada jego działalność. Autor opiera się na mało znanym materiale źródłowym: młodzieńcze prace poetyckie i prozatorskie (także rękopiśmienne) i wspomnienia pisarza, jego rodziny i przyjaciół oraz listy i różnego rodzaju dokumenty. Powstała w ten sposób "opowieść o człowieku i jego poczynaniach twórczych w latach młodości". Książka przedstawia formowanie się wybitnej jednostki, kształtowanie literackiej i plastycznej osobowości artysty.

BP/92/66

An.B.

---

PLĄŻEWSKI Jerzy: Język filmu. Wyd. 2. Warszawa 1982, WAiF, ss. 588, zł 450,-

Nieznacznie uzupełniona wersja pierwszego wydania książki. Autor, w przeświadczeniu, że rozwój sztuki filmowej po 1961 roku przyniósł niewiele propozycji w zakresie środków ekspresji, zrezygnował z poważniejszych zmian w tekście pracy. Nie zamierzał też stworzyć kompletnego podręcznika, proponuje raczej rozmowę o środkach wyrazu, pragnie "nauczyć widza bawić się w film". Kolejne rozdziały omawiają specyfikę języka filmowego, elementy budowy dzieła filmowego, problemy sztuki operatorskiej, rolę scenografii, choreografii, kostiumu, technikę narracji i montażu. W załączonym aneksie autor odpowiada na zarzuty zgłoszone przez recenzentów pierwszego wydania książki oraz dokonuje przeglądu poszczególnych nurtów teoretycznej myśli filmowej (Bazin, Kracauer, szkoła semiotyczna).

BP/92/67

J.T.