

Ewa Szary-Matywiecka

"Rzemiosło i natchnienie. Przyczynek do zagadnień języka artystycznego baroku", Leszek Pułka, "Acta Universitatis Wratislaviensis", "Prace Literackie" XXIII (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 270

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PRZYBYLSKI Ryszard: Podróż J. Słowackiego na Wschód. Kraków 1982, WL, Biblioteka Romantyczna, ss. 604, zł 190,-

Tom składa się z obszernego traktatu oraz niewielkiej antologii utworów Słowackiego, związanych z jego podróżą na Wschód. Obydwie części książki uzupełnione są szczegółowymi komentarzami. Liczące prawie 500 stron wprowadzenie do Antologii dzieli się na dwie części "Pielgrzymka do »Króla-Ducha«" i "Podróż Juliusza Słowackiego do Grecji, Egiptu, Palestyny i Libanu". Romantycznej wędrowce Słowackiego towarzyszyła stale świadomość przebywania w ciągłej drodze bez możliwości znalezienia stabilizacji. Poeta dawał temu niejednokrotnie wyraz w (przypisywanych przez Przybylskiego) relacjach, listach, wierszach i fragmentach filozoficznych. Autor przywołuje także relacje innych podróżników romantycznych, odbywających swe wędrówki w tym samym, co Słowacki, czasie.

BP/92/70

An.B.

PUŁKA Leszek: Rzemiosło i natchnienie. Przyczynek do zagadnień języka artystycznego baroku. "Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie" XXIII (1982), s. 3-16.

Przedmiotem pracy są myślowo-wyobrażeniowe składniki wierszy barokowego poety - Wespazjana Kochowskiego. Chodzi zwłaszcza o zaznaczający się w tych wierszach kontrast jakości "rzemieślniczych", jakby potwierdzających formalną sprawność poetyckiego wypowiedzenia się, wzorowanego na starych mistrzach poezji oraz jakości "natchnieniowych", ukazujących jawnie transcendentalną naturę wypowiedzi poetyckiej. Łatwość wpisywania się w dwa kulturalne style baroku: retoryczny i dworski, współzawodniczy w wierszach Kochowskiego z motywami "czystości" poezji, jej niezawisłości od "komercyjnej" rzeczywistości, jej zainteresowania wartościami ostatecznymi. Osią problemową całego szkicu jest barokowe wartościowanie tradycji kulturowych.

BP/92/71

E.Sz.-M.