

Joanna Wiszniewicz

"O >>Traktacie poetyckim

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 220

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BŁAŻEJEWSKI Tadeusz: Moralizować skutecznie. O prozie Jana Józefa Szczepańskiego. "Prace Polonistyczne". Seria 38, 1982, s. 273-283.

W szkicu omówiono poznawczo-etyczne aspekty postawy pisarskiej autora "Butów". Podkreślono duchową łączność twórcy z problematyką wyznaczaną dorobkiem Conrada. Wskazano na nieustanne dążenie pisarza do poszukiwań "głębokiego sensu życia", moralizowania w zgodzie z rzeczywistością.

BP/93-94/15

M.L.

BŁOŃSKI Jan: O "Traktacie poetyckim". "Twórczość" 1983 nr 12 s. 73-82.

Prezentacja metody interpretacyjnej "Traktatu poetyckiego" Miłosza. Punktem wyjścia jest stwierdzenie wielogłosowości utworu, a podstawową zasadą interpretacyjną - wyodrębnienie poszczególnych głosów wraz z właściwym odczytaniem ich kontekstów kulturowych i literackich oraz wydobycie znaczeń wynikających z wzajemnego stosunku tych głosów. Autor polemizuje z opinią o dygresyjności "Traktatu", twierdząc, że sąd ten jest mylny i wynika z niedostrzeżenia ukrytych uporządkowań utworu. "Traktat poetycki" zawiera - wg autora - wymóg maksymalnej kompetencji odbiorcy, stanowi nieustannie ponawiany apel o inteligencję czytelnika. Jest trudniejszy w interpretacji od "Ziemi jałowej" Eliota, gdyż odwołuje się częściej do wiedzy przechowywanej w pamięci, a także rozporządza obfitym repertuarem środków.

BP/93-94/16

J.W.