

Mirosław Lalak

"Nomotematyczne modele rozwoju kultury", Anna Grzegorzczak, Poznań 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 258

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GRZEGORCZYK Anna: *Nomotetyczne modele rozwoju kultury*.
Poznań 1983, PWN, PAN Oddział w Poznaniu, *Metodologia
Nauk*, t. 25, ss. 130, zł 100,-

W oparciu o założenia epistemologii historycznej autorka dokonuje "teoretycznego scharakteryzowania procesu historycznoliterackiego". Rozdział pierwszy prezentuje zespół pojęć wykorzystanych w analizie. Po uwagach i spostrzeżeniach na temat form praktyki literackiej, świadomości literackiej, doświadczeń symboliczno-kulturowych i artystycznych oraz semantyki komunikacji literackiej postawiona jest teza, iż teoretyczne ujęcie tego modelu rozwoju literatury wymaga uwzględnienia norm i dyrektyw historyzmu teoretycznego. Rozdział drugi i trzeci pracy omawia przebieg procesu historycznoliterackiego w oparciu o dwa modele teoretyczne: psychologistyczny (ujęcie "Taine'owskie") i formalistyczno-strukturalistyczny (w oparciu o dorobek formalizmu rosyjskiego).

BP/93-94/53

M.L.

HENDRYKOWSKA Małgorzata: *Z dziejów myśli filmowej w Poznaniu przed rokiem 1939* "Studia Polonistyczne UAM" VIII, Poznań 1980, s. 160-167.

Rekonstrukcja ważniejszych nurtów refleksji nad filmem, występujących w życiu kulturalnym Poznania. Podstawę omówienia jest miejscowa prasa z lat 1896-1939 oraz publikacje krytyczne i naukowe z tego okresu wydane w Poznaniu. Autor zaznacza, iż swoisty "import" myśli filmowej z innych ośrodków (Warszawa, Lwów, Kraków) pozwalał poznańskiemu czytelnikowi nieomal na bieżąco orientować się w poglądach przedstawicieli myśli filmowej w kraju.

BP/93-94/54

M.L.