

Mirosław Lalak

"Proza Juliana Kawalca", Anna Marzec, Warszawa 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 306

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MARZEC Anna: Proza Juliana Kawalca. Warszawa 1983, WSiP,
Biblioteka Analiz Literackich, ss. 144, zł 40,-

W tomiku scharakteryzowane zostały poszczególne etapy twórczości J. Kawalca. Autorka wyjaśnia zwłaszcza podstawowe i wyróżniające elementy powieści "Ziemi przypisany" i "Tańczący jastrząb" oraz stylistykę tej prozy. Książka zawiera (tradycyjnie zamieszczane w tej serii) głosy krytyków i pisarzy o twórczości Kawalca, jego życiorys, kalendarium twórczości i wykaz ciekawszych omówień prozy pisarza.

BP/93-94/101

M.L.

MAŚLANKA Julian: "Krakus" Norwida - misterium narodowe.
"Ruch Literacki" 1983 nr 6 s. 453-468.

Próba dojścia do istoty terminu "misterium", którym Norwid określił "Krakusa". Termin ten nie ma tu - zdaniem autora - znaczenia ściśle gatunkowego, lecz raczej metaforyczne, przy czym nie chodzi nawet o jakieś odległe podobieństwo do średniowiecznych misterii, lecz o rozumienie tego terminu w znaczeniu: tajemnica. Atmosfera tajemniczości - wraz z motywem śmierci, nocy, ciemności - jest tu uderzająca. Autor omawia też stosunek Norwida do pradziejów Polski, ukazuje przekształcenia dokonane przez niego w podaniu o Krakusie i wskazuje wątki baśniowe, którymi Norwid uzupełnił podanie, rozszerzając warstwę znaczeniową utworu.

BP/93-94/102

J.W.