

Ewa Szary-Matywieckai

"Norwid wśród zoilów", Bogdan Zakrzewski, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 376

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZAKRZEWSKI Bogdan: "Boże, coś Polskę" Alojzego Felińskiego. Wrocław 1983, Oss., ss. 63, zł 75,-

Autor ukazuje dzieje pieśni "Boże, coś Polskę" od czasu jej powstania do dziś. Przedstawia kilka wersji tego utworu, popularnych w różnych okresach historii i w różnych środowiskach, także wiersze autorstwa innych poetów, będące rodzajem przeróbek bądź parodii pieśni "Boże, coś Polskę" (np. pieśń P. Goreckiego). Podkreśla rosnące znaczenie hymnu w momentach przełomowych dla narodu (m.in. w okresach powstań narodowych). W drugiej części książki autor przedstawia analizę i interpretację omawianej pieśni.

BP/93-94/170

K.G.

ZAKRZEWSKI Bogdan: Norwid wśród zoilów. "Pamiętnik Literacki" 1983 z. 4 s. 79-108.

Rozprawa o charakterze dokumentacyjno-interpretacyjnym, przedstawiająca pamfletowo-polemiczne kampanie organizowane przeciwko twórczości Norwida w krajowych czasopiśmie literackich (m.in. w "Przeglądzie Poznańskim", "Gońcu Polskim", "Czasie", "Dzienniku Warszawskim") oraz uzmysławiająca całą wielość napastliwych deprecjacji (swoisty "warsztat" krytycznej agresji) stosowanych wobec jego twórczości. Autor przedstawia jednocześnie polemiczne odniesienia się samego Norwida do swych przeciwników, formułowane bezpośrednio w "odpowiedziach" "listach" i artykułach oraz rozsiłane w całej jego twórczości poetyckiej, dramatycznej i plastycznej. Do rozprawy włączono dwie reprodukcje rysunków Norwida, przedstawiające jego nietolerancyjnych krytyków.

BP/93-94/171

E.Sz.-M.