

Józef Wróbel

W setną rocznicę śmierci Cypriana Kamila Norwida

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 270-271

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

XIX wieku do połowy lat 50-ych bieżącego stulecia była przyjmowana jako pewien wzór osobowy, odpowiadała ideałom programu wychowania obywatelskiego.

Twórczości dramatycznej związanej z postacią Sobieskiego poświęcona została praca H. P ł o Ń s k i e j pt. "Victoria wiedeńska w dramacie i na scenie polskiej". W wybranych tekstach dramatycznych od końca XVIII wieku do współczesności (powiązanych ściśle z rocznicami) Sobieski nie występuje jako "dramatis persona", lecz jako symbol. Referentka sformułowała wniosek, iż rozpatrywane dramaty mają cechy miraklu historycznego (zdarzenia historyczne, walka i zwycięstwo, czas i miejsce poddane sakralizacji, schemat zdarzeń o moralitetowej powieści).
niencji).

W sumie wygłoszono 26 referatów. Różnorodność poruszanych w nich kwestii świadczy o dociekliwości badawczej referentów, wskazuje na ciągle zainteresowanie poetyką powieści historycznej. Konferencja ukazała perspektywy badań interdyscyplinarnych, propagując jednocześnie ideę zbliżenia nauki uniwersyteckiej do ośrodków prowincjonalnych.

Książka zawierająca wygłoszone na sesji referaty ukaże się w Wydawnictwie UMCS.

Małgorzata Tomikowska

"W SETNĄ ROCZNICĘ ŚMIERCI CYPRIANA KAMILA NORWIDA"

W dniach 27-29 października 1983 r. wspólnym wysiłkiem czterech instytucji (Komisja Historycznoliteracka Oddziału PAN w Krakowie, Instytut Badań Literackich PAN, Instytut Filologii

Polskiej UJ, Instytut Filologii Polskiej WSP w Krakowie) została zorganizowana sesja naukowa o twórczości Norwida. Zgromadziła ona wszystkich liczących się znawców i badaczy twórczości poety (zabrakło tylko J.W. Gomułickiego).

Sesja przyniosła znaczące, wieloaspektowe spojrzenie na życie i twórczość Norwida: stanowiła też podsumowanie pewnego etapu badań, a zarazem punkt wyjścia do dalszych poszukiwań badawczych. Szczególny akcent został położony na sferę ideowych i estetycznych poglądów poety. Stąd też przedmiotem refleksji były nie tylko utwory poetyckie i dramatyczne, lecz także esastyka i korespondencja Norwida. Dało to zróżnicowany, lecz w sumie bardziej całościowy ogląd dorobku poety.

W niektórych referatach nawiązano do treści ideologicznych twórczości Norwida, związków jej z ówczesną krytyką i sztuką oraz do współczesnej recepcji twórczości poety poza granicami kraju.

Czynny udział w dyskusji brali pracownicy UJ. Szczególne znaczenie miały wypowiedzi H. Markiewicza i T. Ulewicza.

Józef Wróbel

SŁOWIAŃSKA METRYKA PORÓWNAWCZA"

W dniach 26-28 września 1984 r. odbyła się w IBL PAN kolejna konferencja poświęcona słowiańskiej metryce porównawczej. Stale ze sobą współpracujący międzynarodowy zespół tym razem omawiał zagadnienia wersyfikacyjne na materiale przekładowym.