

Mirosław Lalak

"Quo Vadis" Henryka Sienkiewicza, Lesław Eustachiewicz, Warszawa 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 342

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DRUKARZE DAWNEJ POLSKI OD XV DO XVIII WIEKU. T. 1. Małopolska, cz. 1: Wiek XV-XVI. Praca zbiorowa. Aut.: D. Bacewiczowa (i in.). Red.: A. Kawecka-Gryczowa. Bibliogr.: K. Korotajowa. Wrocław 1983, Oss., PAM IBL, ss. 393, zł 300,-

W tomie omówiono ruch wydawniczy w XV i XVI wieku na terenie Małopolski. Artykuły ułożono w porządku alfabetycznym. Ich przedmiotem są uczestnicy procesów wydawniczo-drukarskich - właściciele drukarni, czeladnicy, uczniowie, odlewnicy czcionek, także ośrodki drukarstwa małopolskiego. W "Dodatku" opracowano osobno drukarnie żydowskie. Książka zawiera też chronologiczny wykaz drukarni w Małopolsce.

BP/95-96/39

A.K.

EUSTACHIEWICZ Lesław: "Quo vadis" Henryka Sienkiewicza. Warszawa 1983, WSiP, ss. 152, zł 40,-

Tomik Biblioteki Analiz Literackich prezentuje "Quo vadis" w różnych kontekstach literackich, m.in. w powieści historycznej XIX wieku oraz utworów Sienkiewicza zawierających wątki antyczne. Autor przedstawia genezę powieści (impulsy estetyczne, wrażenia z lektury, historiozoficzne refleksje, poszukiwania analogii dla sytuacji polskiej) i jej tło historyczne, artyzm i ideologię oraz recepcję. Ujawniając Sienkiewiczowską intencję skierowania do Europy przesłania o roli tradycji chrześcijańskiej, zwraca równocześnie uwagę na niedostatki utworu, wskazuje na rozdzźwięk między ideologią i artyzmem powieści, będącym przyczyną rozbieżności w jej odbiorze. Tekst zawiera liczne wskazówki bibliograficzne; uzupełniony jest wyborem materiałów prezentujących obrazy z życia rzymskiego oraz obecność motywów rzymskich w poezji polskiej.

BP/95-96/40

M.K.