

Joanna Wiszniewicz

"Kolęda o turze", Helena Kapełuś,
"Pamiętnik Literacki" nr 2 (1984) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 360

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KANTOR Tadeusz: Wielopole, Wielopole. Kraków 1984, WL, ss. 147, zł 700,-

Książka składa się z czterech części, wszystkie są tematycznie związane z ostatnim przedstawieniem Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2. Na część pierwszą składają się manifesty i notatki napisane przed powstaniem spektaklu. Część drugą stanowi partytura przedstawienia. Część trzecią - rozważania Kantora na temat miejsca teatralnego oraz roli przedmiotu w teatrze, od pierwszego opracowanego przez niego spektaklu, jakim był zrealizowany w czasie okupacji "Powrót Odysa". Książkę zamyka zestaw fotografii z przedstawienia "Wielopole, Wielopole" oraz zdjęcia rysunków, projektów, rekwizytów, powstałych w związku z wcześniejszymi spektaklami Kantora.

BP/95-96/56

Mar.F.

KAPEŁUŚ Helena: Kolęda o turze. "Pamiętnik Literacki" 1984 nr 2 s. 191-205.

Szkic jest kontynuacją niedokończonych badań Juliana Krzyżanowskiego nad występującym w pieśniach słowiańskich motywem polowania na tura o złotych rogach (lub jednym złotym rogu). Autorka opiewuje zawikłaną symbolikę rogu turzego, a także innych, zbliżonych motywów, jak motyw jelenia, jeźdźca, złota, a nawet kozy - odwołując się do kolęd ukraińskich, serbskich, bułgarskich, kolęd z Rosji, a także kolęd z Polski - i sugerując również istnienie w tych kolędach dalszych osadów kulturowych - średniowiecznych, rzymskich, a także pochodzących z kultury łużyckiej.

BP/95-96/57

J.W.