

Dorota Buchwald

Metafizyczny motyw i religijny watek. O metafizycznej i religijnej interpretacji "Hymnów" Jana Kasprowicza, Jerzy Tyniecki, "Prace Polonistyczne" S.38 (1982): [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 466

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

TUROWICZ Jerzy: Początki "Tygodnika Powszechnego". "Zeszyty Prasoznawcze" R. XXV: 3 (101), Kraków 1984, s. 30-32.

Autor przypomina swój debiut dziennikarski w styczniu 1939 r. w redakcji dziennika "Głos Narodu". W sześć lat później, w styczniu 1945 r. wraz z ks. Janem Piwowarczykiem i Konstantym Turowekim rozpoczął prace nad powołaniem pisma społeczno-kulturalnego inteligencji katolickiej - "Tygodnika Powszechnego".

BP/95-96/162

H.N.-M.

TYNECKI Jerzy: Metafizyczny motyw i religijny wątek. O metafizycznej i religijnej interpretacji "Hymnów" Jana Kasprowicza. "Prace Polonistyczne". S. 38, 1982, s. 165-200.

Prezentacja dotychczasowych poglądów na temat religijności Kasprowicza i jej odbicia w "Hymnach". Wśród tych poglądów autor wyróżnia dwa ujęcia: religijno-katechetyczne (np. Kleiner) i metafizyczne (np. Koźmiczowski). Następnie zajmuje się impresjonizmem w "Hymnach", eschatologicznymi powiązaniem impresjonizmu i ekspresjonizmu, związkami immanentnymi impresjonizmu z ekspresjonizmem, autotelicznością "Hymnów", ich naturalizmem i supranaturalizmem, ambitendencjami i ambisentencjami oraz antynomizującymi funkcjami różnych kierunków literackich.

BP/95-96/163

D.B.