

# Katarzyna Głowacka

---

## Ósma dekada. O świadomości poetyckiej "nowych roczników", Andrzej K. Waśkiewicz, Wrocław 1982: [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 470

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WAŚKIEWICZ Andrzej K.: Czasopisma i publikacje zbiorowe polskich futurystów. "Pamiętnik Literacki" 1983 z. 1 s. 31-79.

Próba opisu czasopism i wydawnictw zbiorowych polskich futurystów z lat 1919-1925, m.in.: "Formistów", futurystów warszawskich (Anatola Sterna, Stefana K. Gackiego, Aleksandra Wata), futurystów krakowskich (Brunona Jasieńskiego, Stanisława Młodożeńca, Tytusa Czyżewskiego), "Nowej Sztuki", "Awangardy", "Almanachu Nowej Sztuki" i "Katarynki Warszawskiej". Poprzez analizę treści utworów poetyckich i artykułów publicystycznych autor podejmuje próbę rekonstrukcji programu artystycznego ruchu.

BP/95-96/166

H.N.-M.

---

WAŚKIEWICZ Andrzej K.: Ósma dekada. O świadomości poetyckiej "nowych roczników". Wrocław 1982, Oss., ss. 276, zł 120,-

Książka jest próbą opisu rzeczywistości poetyckiej ostatniego dziesięciolecia. Powstała na materiale corocznych "Debiutów poetyckich" (ukazujących się od 1972 r.). Autor stara się zarejestrować moment przesilenia wewnątrz ruchu nowofalowego, zarazem debiutu najmłodszej generacji poetów. Omawia spory wokół pokoleniowego charakteru przemian, mechanizmy życia literackiego, proces kształtowania się programów i system wewnętrznych opozycji i powinowactw. Próbuje także scharakteryzować model uprawianej liryki ujawniając sposoby budowy świata przedstawionego, dominujące motywy i obsesje, inspiracje w zakresie poetyki. W zakończeniu poświęca autor nieco uwagi sytuacji młodej poezji wobec posierpniowych przemian społecznych.

BP/95-96/167

K.G.