

Mirosław Lalak

"Placówka" Bolesława Prusa. Projekt kolejnej interpretacji, Józef Bachórz, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1984) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 191

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BACHÓRZ Józef: "Placówka" Bolesława Prusa. Projekt kolejnej interpretacji. "Pamiętnik Literacki" 1984 z. 3 s. 133-150.

Po stwierdzeniu, że finalne pęknięcie kompozycyjne powieści trudno umotywić w planie realistycznym, autor proponuje uzupełnić dotychczasowe interpretacje o odczytanie paraboliczne. Wskazuje na mityczne podłoże historii Ślimaka ("reaktualizacja mitu cierpliwego sługi Bożego") oraz stwierdza, że "Placówka" mówi przede wszystkim, "że wieśniak to podwalina narodowego bytu i sól ziemi".

BP/97-98/3

M.L.

BANACH Andrzej: Wybór maski. 11 teatrów klasycznych. Wyd. 2. Kraków 1984, WL, ss. 324, zł 250,-

Syntetyczny przegląd bardziej typowych i stylistycznie zamkniętych form w dziejach teatru światowego. Poszczególne typy teatru omówione zostały ze względu na wspólne wszystkim wydzielone elementy - motyw teatru, twórca, stałość, miejsce, czas, antrakt, publiczność, tekst literacki, aktor, gest i głos aktora, maska i charakteryzacja, kostium, scena, widownia, dekoracja, rekwizyty, światło, maszyneria, muzyka, taniec, reżyseria i charakteryzacja, cel teatru. Każda z form teatru klasycznego jest, zdaniem autora, wyrazem jakiejś określonej koncepcji człowieka i modelu świata.

BP/97-98/4

Mar.P.