

# Katarzyna Mroczek

---

## Sarmacka perspektywa sławy. Nad "Wojną chocimską" Wacława Potockiego, Marian Kaczmarek, Wrocław 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 213

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JAZDON Artur: Działalność wydawnicza Walentego Macieja Stefańskiego. Studia o Książce. 14. Wrocław 1984 s. 81-128.

Zarys dziejów firmy księgarskiej, prowadzonej przez Walentego Stefańskiego w Poznaniu w latach 1839-1851. Autor na podstawie szczegółowych badań ustala zestaw książek drukowanych w firmie, charakteryzuje je, klasyfikuje i omawia poświęcając wiele miejsca sposobom nawiązywania kontaktów z pisarzami. Da-je też próbę rekonstrukcji środowisk, z których wywodzili się autorzy drukujący swe prace u Stefańskiego, omawia problemy inicjatyw wydawniczych i warunki ich realizacji oraz zagadnienia związane z techniką wydawniczą, reklamą i rozprzedażą nakładów firmy księgarskiej. Do rozprawy dołączono spis druków wydanych i drukowanych przez W. Stefańskiego, obejmujący 187 pozycji.

BP/97-98/25

C.G.

---

KACZMAREK Marian: Sarmacka perspektywa sławy. Nad "Wojną chocimską" Wacława Potockiego. Wrocław 1982, Oss., Opol-skie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 139, zł 120,-

Tom zawiera trzy szkice. W pierwszym autor dowodzi, że świat "Wojny chocimskiej" - wbrew pozorom kronikarskiej pro-soty i dwuwymiarowości - tworzy sarmackie universum, w grani-cach którego mieści się całe bogactwo postaw i wartości moral-nych, parenetycznych wzorów oraz przejawów narodowej mitologii. Drugi poświęcono dwu zachowanym redakcjom tekstu, dzięki którym można odtworzyć kolejne fazy powstawania dzieła. W trzecim wy-różniono przysłówie jako swoistą dominantę stylistyczno-języko-wą dzieła. Utwór należy do najbardziej uprząsłowionych w naszej literaturze. Przyczyny i uwarunkowania zjawiska leżą w uniwer-salności rodzajowej poematu i w różnorodności postaw pisarza: epika, kronikarza, moralisty, patrioty, satyryka, historiozofa i poety.

BP/97-98/26

K.M.