

Mirosław Lalak

"O statusie opozycji narracyjnych",
Karlheinz Stierle, Tłum.
M.Łukasiewicz, "Pamiętnik Literacki"
z.3 (1984) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 261

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STIERLE Karlheinz: O statusie opozycji narracyjnych. Tłum. M. Łukasiewicz. "Pamiętnik Literacki" 1984 z. 3 s. 297-299.

Wypowiedź polemiczna w stosunku do propozycji Weinricha w "Strukturach narracyjnych w historiografii" (por. nota nr 82). Opozycje narracyjne są opozycjami tematycznymi, mają status konceptów uzależnionych od sposobu ich wyeksponowania. "Poziom opozycji narracyjnych to poziom historii, nie dyskursu". Dlatego kategorie lingwistyczne nie stwarzają możliwości ich wyczerpującego opisu.

BP/97-98/74

M.L.

SZPAKOWSKA Małgorzata: Requiem dla suwerennego. "Twórczość" 1984 nr 10 s. 101-111.

Artykuł powstał z inspiracji książką Victora Clempnera "LTI. Notatki filologa". Autorka przytacza sugestie i informacje pisarza, które tłumaczą proces przekształcania się języka propagandy hitlerowskiej w język całego narodu. Skuteczność tego procesu była bezpośrednio związana z faktem, że język ten jest językiem totalnym - jedynym i wezechogarniającym oraz funkcjonującym w ramach totalitarnego systemu społecznego. Potwierdzenie tez Clempnera dostrzega autorka w eseju Kennetha Burke'a pt. "Retoryka »Mein Kampf«" oraz w wypowiedziach Jürgena Stroopa, cytowanych przez Kazimierza Moczarskiego w "Rozmowach z katem".

BP/97-98/75

K.G.