

# Irena Stemplowska

---

"Twórczość Aleksandra Puszkina w polskiej krytyce historycznoliterackiej", Hanna Kowalska, Aleksander Zwoznikow, "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie z.50, Kraków 1984 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 213

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOWALCZYKOWA Alina: Warszawa po klęsce 1831 roku w świetle ówczesnych gazet, "Kwartalnik Historii Prasy Polskiej" 1985 nr 2 s. 5-24.

Badania nad prasą codzienną ukazującą się po r. 1831, są dla autorki podstawą do odtworzenia atmosfery panującej w Warszawie po klęsce powstania. Analizuje prasę jako narzędzie oficjalnej propagandy, z drugiej strony - poszukuje w publikowanych na jej łamach, mimo ostrych ograniczeń cenzury, artykułach przemycanych idei patriotycznych i wolnościowych.

BP/99/41

H.N.-M.

---

KOWALSKA Hanna, ZWOZNIKOW Aleksander: Twórczość Aleksandra Puszkina w polskiej krytyce historycznoliterackiej. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie", Z. 50. Kraków 1984. s. 237-252.

Celem artykułu jest przedstawienie głównych etapów i kierunków badań nad twórczością A. Puszkina, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku powojennego. W kolejnych okresach historycznoliterackich stopień i zakres zainteresowań polskiej krytyki spuścizną poety uzależnione były od rozwoju metod badawczych oraz od sytuacji historycznej kraju. Badania prowadzono w kilku kierunkach, m.in. biograficznym, krytycznoliterackim, komparatystycznym. Po wojnie najpełniej rozwinęła się komparatystyka. Nadal brak jest monograficznych opracowań większości dzieł pisarza oraz syntetycznego ujęcia jego twórczości.

BP/99/42

I.S.