

Elżbieta Pułka

"Piotr Dubrowski-autor pierwszej książki o Adamie Mickiewiczu", Eugenia Kucharska, "Slavia Orientalis" nr 4 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 217

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRYSZAK Janusz: Awangarda i agitacja. O zbiorze "Tak" Mariana Czuchnowskiego. "Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia polska". 24. Toruń 1985, s. 131-144.

Autor przedstawia stosunek Czuchnowskiego do współczesnych mu dokonań awangardowych i precyzuje formułowany przez niego program poetycki: zredukowanie funkcji poezji do funkcji ideowo-agitacyjnej. W praktyce poetyckiej realizacja tego założenia - wobec eksperymentatorskich rozwiązań artystycznych (układ synoptyczny) - sprowadzała się do przedstawienia rzeczywistości widzianej jako celowe starcie sił - i w konsekwencji wywołanie wstrząsu moralnego, potwierdzającego słuszność proponowanej wizji i diagnozy społecznej. Analiza twórczości poety pozwala określić jej wyznaczniki konstrukcyjne: epizodyczność koordynująca temat osobisty i społeczny, zespolenie techniki opisu i opowiadania z kondensacją liryzmu, kontaminacja elementów pejzażu i sytuacji społecznej, przejmowanie struktur niepoetyckich, wiązanie dynamizmu biologicznego z dynamizmem społecznym.

BP/99/45

J.Ł.

KUCHARSKA Eugenia: Piotr Dubrowski - autor pierwszej książki o Adamie Mickiewiczu. "Slavia Orientalis" 1983 nr 4 s. 475-486.

Artykuł stanowi prezentację książki Dubrowskiego "Adam Mickiewicz. Ze szkiców najnowszej literatury polskiej", Petersburg 1858. Zawiera informacje o autorze, dokładne omówienie warunków politycznych, w jakich książka powstała, oraz omówienie jej treści i kompozycji. Autorka ilustruje swoje rozważania cytataми z omawianego tekstu.

BP/99/46

E.P.