

# Joanna Łuczyńska

---

Dwie postawy wobec Boga i świata w staropolskiej liryce religijnej ("Bogurodzica" i "Czego chcesz od nas, Panie"), Krzysztof Obremski, "Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska", z.24, Toruń 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 241

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MUCHA Bogusław: Z dziejów "poetyckiej przyjaźni": Gustaw Olizar i Aleksander Puszkina. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 50. Krakow 1984, s. 229-235.

Poznali się na południu Rosji w 1821 r. i wielokrotnie spotykali w salonach Odessy. Przyjaźń uwiecznili w wierszach - listach poetyckich: G. Olizar w utworze "Do Puszkina", zaś rosyjski poeta w wierszu "Do hr. Olizara". Autor wskazuje na wartości poznawcze obydwu utworów (wiersz Olizara dostarcza cennych danych o nieznanym dziś wariacie "Braci rozbójników" Puszkina, natomiast odpowiedź autora "Rusłana i Ludmiła" jest pierwszym jego utworem dotyczącym spraw polskich).

BP/99/69

I.S.

---

OBREMSKI Krzysztof: Dwie postawy wobec Boga i świata w staropolskiej liryce religijnej ("Bogurodzica" i "Czego chcesz od nas, Panie"). "Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska". 24. Toruń 1985, s. 3-13.

"Bogurodzica" i "Pieśń XXV" z "Ksiąg wtórych" Kochanowskiego są świadectwem dwu przeciwstawnych postaw wobec Boga i świata. Przeciwność owa dotyczy: stopnia bezpośredniości kontaktu z Bogiem, kierunku próśb, charakteru modlitwy, treści próśb, kierunku podziękowań, przyczyny chwały Bożej. Nasuwa się pytanie o historycznoliteracką reprezentatywność analizowanych utworów. O ile "Bogurodzica" jest bez wątpienia wyrazem duchowego klimatu epoki, o tyle "Pieśń" Kochanowskiego wydaje się być zjawiskiem wyjątkowym w XVI-wiecznej antropologii. Konstatacja ta jest jednocześnie jednym z wielu argumentów na rzecz względności granic między epokami.

BP/99/70

J.Ł.