

Katarzyna Głowacka

"Polonez-tango", Włodzimierz
Paźniewski, "Twórczość" nr 1 (1985) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 249

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PAŹNIEWSKI Włodzimierz: Polonez - tango. "Twórczość" 1985 nr 1 s. 110-115.

Pretekstem do rozważań autora jest wydane w Wydawnictwie Literackim "Tango" W. Gombrowicza. Autor przypomina różne publikacje poświęcone Gombrowiczowi, opinie na temat pisarza i jego twórczości wygłaszane przez argentyńskich przyjaciół. Myślą wiodącą artykułu jest refleksja nad podobieństwami i różnicami w sytuacji polskich i argentyńskich intelektualistów i artystów oraz podobieństwami w dziejach obu krajów - Polski i Argentyny.

BP/99/77

K.G.

PELC Janusz: Europejskość i swojskość literatury naszego renesansu. Warszawa 1984, "Czytelnik", ss. 644, zł 395,-

Europejski i polski wymiar literatury i kultury renesansowej przedstawiony został w zbiorze 12 rozpraw, dotyczących zarówno ogólnych i podstawowych pojęć kultury epoki, poszczególnych twórców, jak i problemów sztuki poetyckiej. Pierwsza część książki zawiera studia na temat prądów renesansowych, rozwoju ówczesnej literatury polskiej i jej dwujęzyczności. Na część drugą składają się rozprawy o Reju, Kochanowskim i Szymonowicu, podkreślające "metamorfozy twórców i ich pisarstwa". W trzeciej części znajdują się teksty dotyczące formuły "Poetyka nescio quid blandum spirans", renesansowej tradycji orfejskiej, ironii, fraszki, oraz XVI-wiecznego odczuwania czasu i przetrzeźnienia. Podsumowaniem książki jest część czwarta, w której zarysowano problematykę europejskości i swojskości w kulturze renesansu.

BP/99/78

A.K.