

Katarzyna Mroczek

"Zarys dziejów poetyki od starożytności do końca XVII wieku",
Elżbieta Sarnowska-Temeriusz,
Warszawa 1985 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 334

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SARNOWSKA-TEMERIUŠZ Elżbieta: Zarys dziejów poetyki od starożytności do końca XVII wieku. Warszawa 1985, ss. 670, zł 400,-

Praca, poświęcona poetyce europejskiej, omawia to, co należy do historii tej dziedziny wiedzy o poezji, którą określić można jako filozofię poezji oraz jako naukę o poezji. Autorka w niewielkim tylko stopniu uwzględnia elementy poetyki normatywnej i krytyki literackiej. Skupia uwagę na tym, co myślano o genezie, uwarunkowaniach poezji, jej naturze, funkcjach i celach, o istocie tworzenia fikcji poetyckiej, a także o poecie - podmiocie twórczej aktywności, sporadycznie i marginalnie poruszając inne kwestie: genologiczne, językowo-stylistyczne i wersyfikacyjne.

BP/100/77

K.M.

SCHMID Wolf: Płaszczyzny narracyjne: "dzianie się", "historia", "opowieść" i "prezentacja opowieści". Tłum. J. Kubiak. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 2 s. 311-331.

Po krytycznym omówieniu dychotomii: fabuła i sjużet, "histoire" i "discours" oraz triady ("dzianie się, historia, tekst historii") Stierlego, przechodzi autor do prezentacji własnego modelu konstrukcji utworów narracyjnych. Obejmuje on cztery - wymienione w tytule artykułu - płaszczyzny. Za fundamentalną relację wyznaczającą sens we wszystkich płaszczyznach uznaje ekwiwalencję.

BP/100/78

M.L.