

# Cecylia Gajkowska

---

"Wybór poezyj", Józef Zaleski, wyd. 3,  
zmienione, Wrocław 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 366

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZALESKI Józef Bohdan: Wybór poezyj. Wstęp i oprac.  
B. Stelmaszczyk-Świontek. Wybór, komentarz, oprac. C. Gaj-  
kowska. Wyd. 3, zmienione. Wrocław 1985, Oss., BN, S. I,  
nr 30, ss. XCVI, 392, zł 290,-

"Wybór poezyj" jest trzecim wydaniem w serii Biblioteki  
Narodowej (wyd. 1 - 1921 r., 2 - 1925 w opracowaniu Józefa Tre-  
tiaka), znacznie poszerzonym, w nowym opracowaniu edytorskim,  
ze wstępem krytycznym ukazującym biografię, twórczość, recepcję  
i znaczenie dziś prawie zapomnianego poety, jednego z czło-  
wych twórców okresu romantyzmu. Wstęp edytorski informuje o  
dziejach kolejnych wydań poezji Zaleskiego.

BP/100/109

C.G.

---

ZAWORSKA Helena: "... I obróciłem w żart". "Twórczość"  
1985 nr 5 s. 48-58.

Autorka interpretuje twórczość Mirona Białoszewskiego,  
omawiając jego postawę poetycką - "lirnika poetyckiego", świa-  
domie i konsekwentnie "stojącego z boku". Zauważa, że poeta po-  
wracał w swojej poezjo-prozie do tradycji ludowej twórczości  
komicznej, do "gatunków seriokomicznych, które były prawdziwymi  
poprzednikami poezji". Twórczość Białoszewskiego jawi się  
autorce jako wieloodmianowy wielki dialog, "poważna i zarazem  
»krotochwilna« kronika polskiego potocznego doświadczenia".

BP/100/110

K.G.