

Joanna Wiszniewicz

"Historia filmu polskiego. T.5:
1962-1967", Red. R.Marszałek,
Warszawa 1985 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 236

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

HIRSCH Eric Donald, jr: Uprzywilejowane kryteria wartościowania literatury. Tłum. M. Adamczyk. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 4 s. 293-304.

Autor dostrzega w historii badań literackich cztery sposoby (teorie) wartościowania literatury: 1) zewnętrzny, 2) wartościowanie poprzez gatunek, 3) indywidualistyczny (np. teoria Crocego), 4) "teoria gatunkowa w szerokim sensie", w której wartościuje się dzieła według stopnia przylegania ich cech do z góry wyznaczonych gatunków. Żaden z tych sposobów nie jest uprzywilejowany, a zwłaszcza trzy ostatnie, składające się na wartościowanie wewnętrzne. Najbliższe miana wartościowania jest wartościowanie, które proponuje zewnętrzne kryteria perfekcji technicznej (jak w teorii Arystotelesa) oraz dostarcza "kryteriów zewnętrznych dotyczących korzyści literatury dla ludzkości (jak u Platona)".

BP/101-102/59

M.L.

HISTORIA FILMU POLSKIEGO. T. 5: 1962-1967. Red. R. Marszałek. Warszawa 1985, WAI F, ss. 398, zł 900,- PAN.

Piąty tom "Historii filmu polskiego" (pierwszy wydany w 1966 r.) obejmuje lata 1962-1967. Zachowano tu układ poprzednich tomów (film fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany). Trzy rozdziały poświęcono krytyce filmowej i nauce o filmie, czwarty - rozwojowi organizacyjno-gospodarczemu kinematografii polskiej. Tom poprzedzony jest wstępem R. Marszałka pt. "Podłoże kulturowe", a całość przygotował zespół autorów.

BP/101-102/60

J.W