

# Joanna Wiszniewicz

---

"Teatr jednego aktora. Refleksje krytyczne", Tadeusz Malak, Warszawa 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 284

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MALAK Tadeusz: Teatr jednego aktora. Refleksje krytyczne.  
Warszawa 1985, COK, ss. 96, zł 180,-

Autor stara się określić istotę teatru jednego aktora. Zastanawia się nad wyróżnikami gatunkowymi tej formy teatralnej, ustala podstawowe elementy przekazu w teatrze jednego aktora, rozważa rolę i sytuację publiczności w tym teatrze, wreszcie szuka literackich inspiracji tego teatru. W zakończeniu autor zwraca uwagę na malejące ostatnio zainteresowanie aktorów tą formą teatralną, wyrażając nadzieję, że kryzys ten jest przejściowy.

BP/101-102/107

J.W.

---

MARKIEWICZ Barbara, SZYMAŃSKA Beata: Od mistycyzmu do symbolizmu. (Jakub Boehme i Emanuel Swedenborg). Wrocław 1985, Oss., ss. 63, zł 45,- Nauka dla Wszystkich.

Dla nauki współczesnej mistycyzm jest zjawiskiem niejasnym. Nowożytny, racjonalny model nauki nastawiony jest na wyjaśnianie, zaś mistycyzm zajmuje się niewyjaśnioną tajemnicą. Autorki pracy prezentują dwie wielkie koncepcje mistyczne (Boehmego i Swedenborga), ukazując jak łączą się ze sobą doświadczenia mistyczne i filozoficzna refleksja. Wybór tych właśnie mistyków podyktowany jest oryginalnością i rolą, jaką odegrali w kulturze europejskiej XIX wieku. Oddzielne miejsce w rozważaniach zajmuje mistycyzm i literatura. Przykładowo omówiono twórczość dwóch wielkich pisarzy francuskich - Balzaka i Baudelaire'a.

BP/101-102/108

A.B.