

Anna Bujnowska

"Wtajemniczenie w los", Ryszard
Przybylski, Warszawa 1985 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 312

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PRUSSAK Maria: Teatr ogromny? O pogrzebie Adama Mickiewicza. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 58, Kraków 1985, s. 126-144.

Próba rekonstrukcji przebiegu powtórnego pogrzebu Adama Mickiewicza w Krakowie (4 VII 1890). Pogrzeb ten był jednym z ogniw w ciągu krakowskich manifestacji patriotycznych, w których elementy liturgiczne mieszały się z narodowymi, oprawione w efektowną formę widowiska ulicznego. Oglądany jako widowisko - współtworzy tradycję patriotycznych przedstawień teatralnych, także zacierających granice między religią i narodowością.

BP/101-102/135

Mar.P.

PRZYBYLSKI Ryszard: Wtajemniczenie w los. Warszawa 1985, PIW, ss. 248, zł 180,-

Książka prezentuje rozważania humanisty o dramatach od Tassa do Różewicza. Autor tłumaczy przyjętą przez siebie optykę innym niż historyczno- czy teoretycznoliteracki sposobem rozumienia utworu. Humanista traktuje poszczególne dzieła sztuki nie jako elementy procesu, ale jako wartości same w sobie (dramat jest dla człowieka - i tak było od najdawniejszych czasów - wtajemniczeniem w wiedzę o losie ludzkim). W ten właśnie "ludzki" sposób czytał dramaty Hanuszkiewicz - reżyser. Lektura dramatów zawarta w książce ukształtowana jest przez teatr, i to właśnie Teatr Narodowy z czasów dyrekcji Adama Hanuszkiewicza. Autor nie zawsze zgadza się z interpretacją reżysera, przyznaje jednak, że jest ona zawsze inspirująca.

BP/101-102/136

A.B.