

# Joanna Wiszniewicz

---

"Klasyki dziewiętnastowiecznej  
prozy rosyjskiej w Polsce  
międzywojennej", Franciszek Sielicki,  
Warszawa 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 322

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SCHWEIZER Nikolaus Rudolf: Tradycyjna pozycja "Ut pictura poesis". Tłum. I. Fessel. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 3 s. 269-287.

Autor określa najpierw tradycyjną postawę związaną z formułą "ut pictura poesis", a następnie opisuje - pojawiające się w estetyce XVII i XVIII w. - reakcje i prądy opozycyjne wobec tej doktryny, których ukoronowaniem był "Laokoon" Lessinga.

BP/101-102/145

M.L.

---

SIELICKI Franciszek: Klasyki dziewiętnastowiecznej prozy rosyjskiej w Polsce międzywojennej. Warszawa 1985, PWN, ss. 599, zł 520,-

Autor przedstawia recepcję twórczości klasyków rosyjskich XIX w. w Polsce międzywojennej. Prezentuje wykaz przekładów utworów Gogola, Turgieniewa, Dostojewskiego, Tołstoja, Czechowa i Michaiła Sałtykowa-Szczedrina. Omawia inscenizacje ich sztuk teatralnych oraz adaptacje teatralne i filmowe w Polsce. Opisuje reakcje krytyki i publiczności na te zjawiska oraz odnotowuje związki klasyków rosyjskich z pisarzami i literaturą polską. Książka poprzedzona jest krótką charakterystyką recepcji pisarzy rosyjskich przed rokiem 1918.

BP/101-102/146

J.W.