

Mirosław Lalak

"Bajka staropolska-model i pogranicza", Janina abramowska, "Pamiętnik Literacki" z.1 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 203

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ABRAMOWSKA Janina: Bajka staropolska - model i pogranicza.
"Pamiętnik Literacki" 1986 z. 1 s. 67-84,

Po rekonstrukcji genologicznej świadomości bajkopisarzy przedstawiono wyznaczniki gatunkowe bajki. Cechy charakterystyczne jej staropolskiego wariantu to elementy dyskursywne oraz dialogowość. Podkreślono jednakże, iż w praktyce o "tożsamości gatunkowej bajki" stanowiło przede wszystkim użycie kanonu motywów, którego rdzeń stanowiły fabuły ezopowe. Opisano odstępstwa od ogólnie obowiązującego wzorca ezopowego, także zjawisko przenikania się bajki z gatunkami innymi (emblematem, anegdotą, facecją, nagrobkiem zwierzęcym, epigramatem).

BP/103/1

M.L.

ABRAMOWSKA Janina: Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich, /W:/ Teoretycznoliterackie tematy i problemy. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. LXVII. Red. J. Sławiński. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 109-129.

Autorka dąży do ściślejszego niż w dotychczasowych badaniach określenia znaczenia terminu "topos", odwołując się za równo do języka retoryki, jak i poetyki. Sprecyzowawszy swoją koncepcję toposu stwierdza, iż wnioski z istnienia topiki uwzględnić musi praktyka interpretacji, a stosowanie kategorii toposu, jako czegoś wspólnego dla wielu tekstów, celów i użyt kowników, wymaga koniecznie perspektywy komparatystycznej.

BP/103/2

J.W.