

Joanna Wiszniewicz

"Jak opracować syntezę artystycznych problemów poezji polskiej (po 1939 roku)?", Edward Balcerzan, [w:]

"Teoretycznoliterackie tematy i problemy. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej" T.LXVII, Red. J.Sławiński, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 209

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BALCERZAN Edward: Jak opracować syntezę artystycznych problemów poezji polskiej (po 1939 roku)? /W:/ Teoretycznoliterackie tematy i problemy. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. LXVII. Red. J. Sławiński. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 235-251.

Odpowiadając na pytanie zawarte w tytule autor stwierdza, iż przy podejmowaniu tej problematyki niezbędne jest zastosowanie co najmniej trzech perspektyw badawczych: relacji poezji wobec języka, poezji wobec sztuki i poezji wobec poezji. Artykuł poświęcony jest analizie tych relacji.

BP/103/7

J.W.

BARANOWSKA Małgorzata: Pod czarną gwiazdą. "Twórczość" 1986 nr 6 s. 71-80.

Szkic poświęcony twórczości poetyckiej Anny Świrszczyńskiej. Autorka pokazuje ewolucję i nawet przeciwstawność w ujęciu poszczególnych motywów we wczesnej i późnej twórczości poetki. Pokazuje jej drogę poetycką jako nieustanne tworzenie i niszczenie własnego stylu, jako nieustanne przekraczanie siebie.

BP/103/8

J.W.