

Anna Bujnowska

"Między tradycją a awangardą. Nad Rękopisem dramatów Jerzego Zawieyskiego", Jan Z. Brudnicki, "Przegląd Humanistyczny" nr 5/6 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 217

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BORTNOWSKI Stanisław: O dzisiejszych normach czytania (uczniów). "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 56. Kraków 1985, s. 47-63.

Autor rozważa upodobania czytelnicze młodzieży opierając się na badaniach empirycznych dotyczących uczniów liceów i techników. Odwołując się do artykułu Janusza Sławińskiego "O dzisiejszych normach czytania (znawców)" ("Teksty" 1974 nr 3), przeciwstawia normy czytania uczniów - normom znawców. Młodzież oczekuje od utworu literackiego zrozumiałości i mimetycznego obrazu świata. Teksty wymagające wiedzy fachowej, mozolnej interpretacji i refleksji są odrzucane. Dla ucznia trudne oznacza nudne, a nudne niemądre. Traktując literaturę jako źródło nieskomplikowanej rozrywki młodzież odrzuca jednak groteskę, absurd, nonsens, grę literacką. Poszukując w literaturze mimetycznego obrazu świata zewnętrznego, nie interesuje się, w przeciwieństwie do "znawców", problematyką "technologii" dzieła literackiego.

BP/103/15

J.K.-H.

BRUDNICKI Jan Z.: Między tradycją i awangardą. Nad rękopisem dramatów Jerzego Zawieyskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1985 nr 5/6 s. 121-135.

Jerzy Zawieyski pozostawił wiele zapomnianych już, lub w ogóle dotąd nie znanych dramatów i prób dramatycznych. Autor omawia twórczość pisarza z okresu międzywojennego. Szczególne miejsce zajmuje tu dramat "Powrót Przełęckiego", cieszący się wtedy ogromną popularnością w objazdowych teatrach Polski (okres współpracy z J. Cierniakiem). W spuściźnie dramatycznej Zawieyskiego na uwagę zasługują omówione w artykule utwory: "Doktor Faust", "Prawdziwe życie Anny", "Krąg nadziei".

BP/103/16

A.B.