

Joanna Wiszniewicz

"Spójność tekstów językowych",
Maria Indyk [w:]
"Teoretycznoliterackie tematy i
problemy. Z Dziejów Form
Artystycznych w Literaturze Polskiej"
T.LXVII, Red. J.Sławiński, Wrocław
1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 233

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

HUTCHEON Linda: Ironia, satyra, parodia - o ironii w użyciu pragmatycznym. Tłum. K. Górski. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 1 s. 331-350.

Artykuł poświęcony kontekstowemu użyciu ironii w literaturze. Po opisie odrębności strukturalnych i tekstowych parodii oraz satyry stwierdza autorka, iż tropem pozwalającym na wyraźne ich rozgraniczenie jest ironia. To odmienne jej użycie decydująco odróżnia satyrę od parodii. Ironia ujmowana jest jako struktura antyfrastyczna i jednocześnie strategia wartościowania. Właśnie to podwójne funkcjonowanie ironii najbardziej autorkę interesuje.

BP/103/31

M.L.

INDYK Maria: Spójność tekstów językowych. /W:/ Teoretycznoliterackie tematy i problemy. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. LXVII. Red. J. Śliwiński. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 175-191.

Autorka polemizuje z dotychczasowymi definicjami spójności tekstu, podkreślając ich wewnętrzne sprzeczności i błędne założenia. Zgłasza także własne propozycje dotyczące tej problematyki badawczej.

BP/103/32

J.W.