

Joanna Zawadzka

"Teatr Hilarego Meciszewskiego.
Teoria i praktyka", Zbigniew
Jabłoński, "Zeszyty Naukowe UJ.
Prace Historycznoliterackie" z.58,
Kraków 1985 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 235

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JABŁOŃSKI Zbigniew: Teatr Hilarego Meciszewskiego. Teoria i praktyka. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 58. Kraków 1985, s. 9-25.

Autor opisuje początki działalności stałego, zawodowego teatru polskiego w Krakowie (1781) starając się przedstawić te elementy z pierwszych stu lat istnienia sceny, które przetrwały i stały się trwałym elementem w polskiej kulturze teatralnej. Omawia prace Hilarego Meciszewskiego (dyrekcja teatru w l. 1843-1845) uznając je za najciekawsze i najważniejsze propozycje artystyczne w I połowie XIX wieku. Przedstawia teoretyczny program Meciszewskiego i opisuje praktyczne realizacje jego pomysłów.

BP/103/33

J.Zaw.

JANIEC Waldemar: "Historia Telemaka" Jana Stanisława Jabłonowskiego. Jasny epizod czasów saskich. "Przegląd Humanistyczny" 1985 nr 5/6 s. 137-147.

W literaturze polskiej XVIII wieku wierszowany przekład "Historii Telemaka" F. Fénelona pióra J.S. Jabłonowskiego jest ważnym wydarzeniem, a jego recepcja - przykładem zainteresowania literaturą w czasach saskich. Autor przytacza liczne przykłady popularności utworu w pierwszej połowie XVIII wieku - zanim "Telemak" stał się ulubioną lekturą ludzi Oświecenia, miał już w Polsce swoich wielbicieli. Przekład Jabłonowskiego powstał w Sandomierzu w 1726 r., a więc w niewiele lat po powstaniu utworu.

BP/103/34

A.B.