

Joanna Krauze-Karpińska

O "Wierszach różnych" Ignacego Krasickiego, Zdzisław Libera, "Prace Polonistyczne" Seria XLI (1986): [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 257

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LEWKO Marian: Skandynawowie w repertuarze krakowskim (1877-1918). "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 58. Kraków 1985, s. 47-76.

Autor przedstawia dzieje inscenizacji sztuk pisarzy skandynawskich w teatrach krakowskich w l. 1877-1918 w kontekście repertuarów teatralnych Warszawy i Lwowa. Omówiono bardziej znaczące wystawienia, przede wszystkim Ibsena i Strindberga. Autor analizuje wpływ tych dramatów na rozwój artystyczny najwybitniejszych aktorów tamtych czasów oraz recepcję repertuaru teatralnego Skandynawów przez ówczesną publiczność polską i krytykę teatralną. Artykuł zaopatrzony jest w aneks zawierający wykaz tytułów sztuk skandynawskich granych w teatrach polskich w omawianych latach.

BP/103/55

E.M.

LIBERA Zdzisław: O "Wierszach różnych" Ignacego Krasickiego. "Prace Polonistyczne". S. XLI: 1985 (wyd. 1986), s. 125-141.

Pozostający zwykle w cieniu innych utworów zbiór "Wierezy różnych" Ignacego Krasickiego zasługuje, zdaniem badacza, na uwagę historyków literatury. Niedoceniane, w porównaniu z poezją dydaktyczną, wiersze liryczno-refleksyjne powstałe w okresie od 1765 do 1794 roku, mają swoisty, indywidualny charakter godny przypomnienia i upowszechnienia. Cechujące je powaga myśli, kunsztowna forma poetycka, oszczędność wyrazu, składają się na zjawisko oryginalne, uzupełniające wizerunek duchowy poety.

BP/103/56

J.K.-K.