

# Joanna Krauze-Karpińska

---

"Polska w obszernych wiadomościach swoich skrócona...". Rękopisy dzieła Józefa Andrzeja Załuskiego", Krystyna Nizio, "Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej" z.21 (1986) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 277

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NIZIO Krystyna: "Polska w obszernych wiadomościach swoich skrócona...". Rękopisy dzieła Józefa Andrzeja Załuskiego. "Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej". Z. 21: 1986 s. 137-147.

Na marginesie opracowania rękopisu Biblioteki Kórnickiej, zawierającego dzieło Józefa Andrzeja Załuskiego "Polska w obszernych wiadomościach swoich skrócona...", autorka dzieli się uwagami na temat jego wersji rękopiśmiennych. Utwór, napisany na wygnaniu, w Smoleńsku i Kałudze w latach 1768-1772 pt. "Cała Polska za złoty...", przerobiony po powrocie do kraju, a po śmierci autora przygotowany do druku przez Józefa Epifaniego Minasowicza, nigdy nie został wydany. Pozostały 22 odpisy, nie obejmujące jednak całości dzieła, przechowywane w różnych bibliotekach polskich i zagranicznych. Autorka zbiera i porządkuje wiadomości dotyczące tych przekazów, na ich bowiem podstawie można podjąć próbę pełnego krytycznego wydania tego cennego utworu.

BP/103/75

J.K.-K.

---

NOWICKI Kazimierz: Scenografia krakowska w XIX wieku. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 58. Kraków 1985, s. 29-45.

Autor zajmuje się scenografią teatralną XIX-wiecznej sceny krakowskiej. Na podstawie nielicznych zachowanych dokumentów rekonstruuje stan ówczesnych dekoracji i kostiumów, omawia prace kolejnych dekoratorów (m.in. Łukasza Kozakiewicza, Franciszka Malinowskiego, Andrzeja Lisowskiego, Franciszka Hocka), a także twórców łączących zawód aktora i dekoratora (m.in. Stanisława Krzesińskiego, Ignacego Gołębiowskiego, Stanisława Jasińskiego, Konstantego Niedzielskiego). Opisuje też związki wczesnego teatru z miejscowym środowiskiem malarskim.

BP/103/76

J.Zaw.