

Dobrosława Świerczyńska

"Wędrówka jako model życia i twórczości aktora w teatrze polskim XIX w.", Dobrochna Ratajczak, "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie" z.58, Kraków 1985 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 293

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

RATAJCZAK Dobrochna: Wędrowka jako model życia i twórczości aktora w teatrze polskim XIX w. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 58. Kraków 1985, s. 167-194.

Na podstawie wspomnień aktorów i badań ich biografii autorka omawia temat "wędrowki aktora" w przestrzeni, w czasie, wreszcie w rozumieniu egzystencjalnym. Pierwszy okres rozwoju teatru do powstania listopadowego charakteryzował się przewagą wędrowności zespołów nad stabilizacją, okres międzypowstaniowy odznaczał się tendencją do ustalania bytu teatrów i aktorów w poszczególnych zaborach, okres postycziowy ugruntował stałość teatrów, zespołów, nawet "widowni" w wielkich ośrodkach kulturalnych. Wędrowki w czasie - to przebieg kariery aktorów, od małych ról i prowincjonalnych teatrów do sceny stołecznej. Trzecie rozumienie "wędrowki" - to traktowanie aktorstwa i teatru jako drogi do spełnienia marzeń i planów, jako realizacji "pełni życia".

BP/103/91

D.Ś.

SIVERT Tadeusz: O wczesnych dramatach historycznych Tomasa Augusta Olizarowskiego. "Prace Polonistyczne". S. XLI: 1985 (wyd. 1986), s. 227-242.

Za życia Olizarowskiego ogłoszono drukiem tylko 12 jego utworów, większość pozostała w rękopisach, m.in. 33 dramaty. Twórczość Olizarowskiego oceniał wysoko Cyprian Norwid. Autor rozprawy przytoczył, z niewielkimi skrótami, list Norwida do Olizarowskiego z 1863 r. dotyczący sztuki "Wołogdy", napisanej w 1844 r. Wczesne dramaty historyczne Olizarowskiego dochowały się jedynie we fragmentach. Dramatem, nad którym poeta pracował wiele lat i stworzył kilka jego wersji, był "Wincenty z Szamotuł". Przeprowadzono tu analizę tekstu drukowanego oraz wersji rękopiśmiennych.

BP/103/92

H.G.