

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Cud" Wojciech Bogusławskiego -
polityka i artyzm. W kręgu genezy,
pogłosów, paralel, Ryszard
Wierzbowski, "Prace Polonistyczne"
Seria XLI (1986): [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 315

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WAPIŃSKI Roman: Problemy źródłoznawcze badań prasoznawczych. "Zeszyty Humanistyczne UG". Z. 28. Gdańsk 1985, s. 7-17.

Autor omawia rolę prasy jako źródła w badaniach historycznych. Próbuje odpowiedzieć na pytanie jaką wartość naukową ma tego typu dokument oraz zastanawia się nad metodami krytycznej analizy i weryfikacji materiału historycznego przekazywanego za pośrednictwem prasy.

BP/103/113

H.N.-M.

WIERSZBOWSKI Ryszard: "Cud" Wojciecha Bogusławskiego - polityka i artyzm. W kręgu genezy, pogłosów, paralel. "Prace Polonistyczne". S. XLI: 1985 (wyd. 1986), s. 144-167.

Autor zajmuje się problemami związanymi ze sztuką Bogusławskiego. Wydobywa kilka dotąd pomijanych aluzji politycznych zawartych w dramacie. Wskazuje na te cechy utworu, które stanowią o jego przełomowym charakterze w literaturze polskiej i pozwalają go określić jako realizację "poetyki narodowej". Autor przedstawia także związki "Cudu" z literaturą staropolską oraz późniejsze oddziaływanie dramatu poprzez inscenizację, naśladownictwa, rozwój komediooperę jako gatunku, a także zapożyczanie wątków przez autorów XIX i XX w. Szczegółowo zajmuje się elementami fabuły "Cudu" u Mickiewicza, Słowackiego i Fredry, podkreśla także wprowadzenie przez Bogusławskiego motywu wesela wiejskiego do literatury polskiej. Zwraca uwagę na brak zainteresowania utworem na przełomie wieków, aż do inscenizacji Leona Schillera.

BP/103/114

J.K.-H.