

# Anna Bujnowska

---

"Proza stylizowana w krytyce  
młodopolskiej", Krzysztof Kłosiński,  
"Zeszyty Naukowe UJ. Prace  
Historycznoliterackie" z.55 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 208

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KŁOSIŃSKI Krzysztof: Proza stylizowana w krytyce młodopolskiej. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 55, s. 33-51.

Szkic poświęcony stylizacji jako jednej z podstawowych kategorii krytyki literackiej schyłku Młodej Polski. Problematyka stylizacji szczególnie interesowała krytykę w związku z "Oziminą" Wacława Berenta. Autor przytacza wypowiedzi ówczesnych krytyków (Miriam, Irzykowski, Feldman, Grzymała-Siedlecki), dotyczące stylizacji - cezurę stanowi tu rok 1910, kiedy kategorii ta zaczyna pełnić funkcję w tworzeniu nowej utopii.

BP/104/37

A.B.

---

KOLBUSZEWSKI Jacek: "Hrob na Tatre", czyli "Jeszcze Polska nie zginęła". "Ze Skarbca Kultury". Z. 43: 1986, s. 163-182.

W poezji XIX i XX wieku stale obecny jest motyw Mazurka Dąbrowskiego. W polskim życiu zbiorowym niezwykle ważną rolę odgrywają pieśni narodowe; na pierwsze miejsce wysuwa się "Pieśń Legionów" i "Boże, coś Polskę". Cytaty i kryptocytaty z tych pieśni pojawiają się wielokrotnie nie tylko w literaturze polskiej, która silnie oddziaływała m.in. na romantyczną literaturę słowacką. Przy analizie spuścizny słowackich poetów romantycznych zwraca uwagę znajomość polskich pieśni narodowych, a szczególnie "Mazurka Dąbrowskiego". W artykule przedstawione są dzieje i twórczość słowackiego poety Samo Chalupki - uczestnika powstania listopadowego. Jego wiersz "Grób w Tatrach" mówi o mogile powstańca polskiego jako o symbolicznym ekwiwalencie słów "Jeszcze Polska nie zginęła".

BP/104/38

A.B.