

Mirosław Lalak

"Przerwana pieśń. O funkcji podkreśleń w poezji Norwida", Zofia Mitosek, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 238

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MILLER J. Hillis: Krytyk jako żywiciel i pasożyt. Tłum.
G. Borkowska. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 2 s. 285-295.

Przykład dekonstrukcjonistycznej strategii interpretacyjnej zastosowanej do analizy fragmentu tekstu krytycznego. Autor dowodzi, że tzw. odczytanie tradycyjne ("oczywiste" i "jednoznaczne") stwarza nieuchronnie możliwość odczytania dekonstrukcjonistycznego ("pasożyt zawsze drzemie wewnątrz żywiciela") i na odwrót. Żadnego z tych odczytań nie można traktować jako "jednoznacznego".

BP/104/67

M.L.

MITOSEK Zofia: Przerwana pieśń. O funkcji podkreśleń w poezji Norwida. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 3 s. 157-174.

Analiza miejsc i sytuacji, w jakich występują u Norwida chwytły graficzne, pozwala autorce stwierdzić, że są one motywowane koncepcją poezji nastawioną na pismo. Wiąże się ona u poety nie tylko z akceptacją nowych, narzuconych przez komunikację masową, "warunków literackości", ale i z odrzuceniem romantycznego egocentryzmu. Z poglądem, że to nie dusza poety, lecz "struktura świata manifestuje się w strukturze wiersza".

BP/104/68

M.L.