

Marek Tobera

O badaniach efektywności
stosowania materiałów
audiowizualnych w procesie
omawiania lektury szkolnej na
przykładzie "Lotnej" W.
Żukrowskiego, Wojciech Pelczar,
"Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP
Rzeszów", z.16/56 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 378

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PIECHAL Marian: "Pióro" C. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski. Warszawa 1986, WSiP, s. 9-13.

"Pióro" (wiersz ukończony ostatecznie 22 marca 1842 r.) - deklaracja artystyczna poety, jest "najdoskonalej związłym wierszem w poezji polskiej". Tekst zbudowany jest na zasadzie triady dialektycznej: teza - to ironiczne przedstawienie poezji bezproblemowej, sielankowo-sentymentalnej; antyteza - to poetyckie sprecyzowanie funkcji społecznych i ideowych poezji; synteza - to określanie twórczości lirycznej jako "egzystencjalnego czynnika istoty życia", obrony przed "moralnym zwyrodnieniem". Podsumowując, autor stwierdza, iż od czasu ukazania się "Ballad i romansów" nie było podobnie dojrzałego artystycznie debiutu i deklaracji poetyckiej.

BP/105-106/123

T.Ch.

PIWOWARSKA Danuta: Twórczość Józefa Sękowskiego. Zapomniana karta z dziejów rosyjskiej prozy XIX-wiecznej. /W:/ Polacy w życiu kulturalnym Rosji. Red. R. Łużny. Wrocław 1986, s. 51-55.

Józef Julian Sękowski (orientalista i literat) uczestniczył w życiu kulturalnym Rosji w latach trzydziestych i czterdziestych XIX wieku. Autorka przedstawia drogę Sękowskiego do Rosji i kultury rosyjskiej - w ciągu czternastu lat redaktorstwa "Biblioteki dla Cztienija", najpopularniejszego w owym czasie czasopisma w Rosji. Na uwagę, poza działalnością wydawniczą, zasługuje także twórczość beletrystyczna Sękowskiego (nowele salonowe, obyczajowe, psychologiczne, a szczególnie - obce na gruncie rosyjskim - naukowo-fantastyczne).

BP/105-106/124

A.B.