

# Katarzyna Mroczek

---

"Dwa modele liryki miłosnej. Wiersze z rękopisu Zamoyskich a liryka miłosna Jana Kochanowskiego", Irena Szczytkowska, "Roczniki Humanistyczne KUL", Literatura polska, t.32, z.1, Lublin 1984 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 412

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SZCZYTKOWSKA Irena: Dwa modele liryki miłosnej. Wiersze z rękopisu Zamoyskich a liryka miłosna Jana Kochanowskiego. "Roczniki Humanistyczne KUL." Literatura Polska, t. 32, z. 1, Lublin 1984, s. 89-115.

We wstępie autorka podkreśla ogromne zróżnicowanie gatunkowe erotyków, dalej zaś analizuje wiersze z rękopisu Zamoyskich i lirykę miłosną Jana Kochanowskiego. Porównuje występujący w nich sposób patrzenia na kobietę i duchowy wizerunek bohaterki, bohatera (adoratora), wzbogacone o realia otaczającego ich świata oraz różnorodność uczuć, ich rodzaj i sposób opisywania. Podsumowując analogie zachodzące w tych wierszach stwierdza charakterystyczną tożsamość w korzystaniu ze wspólnego źródła. W zakończeniu rozszerza perspektywę porównań o "Rytmy" Mikołaja Sępa Szarzyńskiego.

BP/105-106/157

K.M.

---

SZPAKOWSKA Małgorzata: Farsa czyli coś do śmiechu. "Dialog" 1986 nr 11 s. 128-133.

Szkic krytyczny charakteryzujący zasadę budowania farsy, wykrywa jej korzenie sięgające Mistrza Pathelina i komedii dell'arte, wyznacza pokrewieństwo farsy, powieści kryminalnej i kryminałów scenicznych (gra logiczna). Formułuje niezbędny warunek egzystencji farsy na scenie - poczucie humoru autora i mechanizm konstrukcyjny na tyle zawikłany, aby rozwiązanie nie nastąpiło zbyt wcześnie.

BP/105-106/158

Z.S.