

Zofia Szczygielska

"Bestiarium Witkiewicza", Giovanna Tomassucci, "Dialog" nr 8 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 418

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

TODOROV Tzvetan: Synekdochy. Tłum. G. Borkowska. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 4 s. 235-247.

Autor stwierdza, iż należałoby zaprzestać redukcji figur retorycznych tylko do podobieństwa i przyległości. Retoryczne opisy figur odnotowują różnorodne formy, uwypuklając ich odmiennność. Figury nie opierają się bowiem na relacjach znaczeniowych (zbudowanych na braku motywacji między signifiant a signifié), ale na symbolicznych (motywowanych), które wyrażają różne możliwe związki między jednym signifié a drugim. Komunikacja "przebiega właśnie poprzez system symboli", mówiąc jedno, mówimy też - używając synekdoch, metafor, antyfrasz i metonimii - "coś innego".

BP/105-106/163

M.L.

TOMASSUCCI Giovanna: Bestiariusz Witkiewicza. "Dialog" 1986 nr 8 s. 115-123.

Ćwierćwiecze odkrycia przez Zachód Witkacego (i stulecie urodzin pisarza) prowokuje - zdaniem autorki - do ponownego przeglądu dorobku artysty, którego osobowość wciąż intryguje badaczy. Autorka zajmuje się problemem szczegółowym: motywem bestii w twórczości Witkacego. Animalistyka obrazów, rysunków i opisów przenika do tekstów teoretycznych, stamtąd do dramatów i powieści - analizowana jest jako jeden z wariantów zwierzęcości w sztuce XX wieku.

BP/105-106/164

Z.S.