

# Joanna Wiszniewicz

---

Juliana Bruna-Bronowicza krytyka powojenna. Wokół "Stefana Żeromskiego tragedii pomyłek", Tadeusz Bujnicki [w:] "Problemy wiedzy o kulturze" Red. A.Brodzka, M.Hopfinger, J.Lalewicz, Wrocław 1986 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 178

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUJNICKI Tadeusz: Juliana Bruna-Bronowicza krytyka podwojona. Wokół "Stefana Żeromskiego tragedii pomyłek". /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Warszawa 1986, Oss., PAN IBL, s. 607-617.

Autor mówi o podwójnej funkcji, jaką w zamierzeniach Juliana Bruna pełnić miała jego broszura - funkcji krytycznoliterackiej, jak i publicystycznej. Pokazuje konsekwencje tych założeń przejawiające się w języku tekstu i w jego kompozycji, a także szczególnym stosunku do adresata. Autor wyjaśnia też przyczyny niechętniej recepcji broszury Bruna w środowiskach związanych z Komunistyczną Partią Polski.

BP/110/19

J.W.

---

BURDZIEJ Bogdan: "Szkice" Adama Szymańskiego a "Wspomnienia z domu umarłych" Fiodora Dostojewskiego. "Acta Universitatis Nicolai Copernici" XXVIII, Toruń 1986, s. 19-43.

Autor, udowodniwszy zasadność przeprowadzenia analizy porównawczej obu utworów, wskazuje na ich analogie gatunkowe, problemowe, na zbieżność tradycji literackiej i tradycji językowej. Twierdzi, że oddziaływanie literatury rosyjskiej, a zwłaszcza "Wspomnień", na Szymańskiego mogło być pośrednie, a paralelizmy i analogie obu utworów wynikać mogły z uwarunkowań pozaliterackich i wspólnej typologicznie płaszczyzny wielu wyborów artystycznych.

BP/110/20

J.W.