

Jerzy Jarowiecki

Uniwersytet Szczeciński

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 181-184

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BURKOT Stanisław: Tadeusz Różewicz. Warszawa 1987, WSiP,
ss. 335, zł 337,-

Twórczość Różewicza wywarła istotny wpływ na dokonania wojennych poetów polskich, "i to niezależnie od tego, czy się do owego oddziaływania przyznają, jak Stanisław Grochowiak, czy też mu zaprzeczają". Twórcę "Kartoteki" sytuuje autor w tym nurcie tradycji literackiej, który szuka intelektualnego, a nie emocjonalnego porozumienia z czytelnikiem. Obszerna część pracy, zatytułowana "Materiały", zawiera refleksje Różewicza o swojej twórczości oraz głosy krytyki (m.in. R. Przybylski, J. Kwiatkowski, M. Piwińska, K. Wyka, S. Gębala).

BP/110/23

M.T.

BURNS Elizabeth: Role, typy symboliczne i postaci. Tłum. K. Urbisz. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 191-213.

Autorka koncentruje się na analizie trzech wymienionych w tytule pojęć w aspekcie ich występowania w życiu społecznym i teatrze, prezentując równocześnie stan teoretycznych rozważań w tym zakresie. "Sposób, w jaki postaci są przedstawione na scenie przez dramaturga i przez aktorów - konkluduje - musi zawsze odzwierciedlać konwencjonalny pogląd na świat i jego związki z rolami w różnych okresach czasu i konkretnych środowiskach społecznych".

BP/110/24

A.Sz.

BURSZTYŃSKA Halina: Z korespondencji Agatona Gillera do J.I. Kraszewskiego. "Ruch Literacki" 1987 z. 3 s. 207-224.

Artykuł przypomina epizod z życia Kraszewskiego z 1864 r., kiedy to pisarz stał się współredaktorem - wraz z Agatonem Gillerem - wydawanego w Lipsku pisma "Ojczyzna". Przytoczone w tekście (nie ogłoszone dotąd) listy Gillera do Kraszewskiego pozwalają na zrekonstruowanie politycznej świadomości pisarza bezpośrednio po powstaniu styczniowym. Giller był w tym czasie naczelnym redaktorem "Ojczyzny"; Kraszewski - zmuszony do opuszczenia Warszawy w lutym 1863 r. - był jednym z najbliższych jego współpracowników. Autorka przytacza 10 listów dotyczących redakcji pisma.

BP/110/25

A.B.

CHRUSZCZYŃSKI Andrzej: U schyłku międzywojnia. Autentyzm literatury polskiej lat 1933-1939. Warszawa 1987, PIW, ss. 349, zł 400,-

Praca poświęcona tendencjom rozwojowym literatury polskiej z lat 1933-1939. Autor uzasadnia znaczenie cezury 1932 (dokonujące się w omawianym okresie przesilenie liryki, dynamiczny rozwój form epickich) oraz omawia zagadnienia dotyczące kracjonizmu, nurtu populistycznego, powieści politycznej i o tematyce prowincjonalnej.

BP/110/26

M.T.