

Mirosław Lalak

Menippejskość "Dziadów" o "Operetki", Danuta Danek, "Pamiętnik Literacki" z.1 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 190

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DANEK Danuta: Integracja nauk a zagadnienie umysłu. /W:/
Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger,
J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 183-195.

Autorka postuluje konieczność włączenia do badań teoretycznoliterackich nowoczesnych koncepcji, powstałych na gruncie nauk przyrodniczych, oraz psychologicznych koncepcji dotyczących granic poznania i możliwości umysłu ludzkiego. Sądzi, iż spojrzenie na dzieło literackie jako na wytwór umysłu pozwoli przekroczyć w naukach humanistycznych tradycyjny spór o granice między naturą i kulturą, a dostrzeżenie analogii między strukturą dzieła literackiego a strukturą umysłu otworzy drogę dla nowych, odkrywczych badań literackich.

BP/110/31

J.W.

DANEK Danuta: Menippejskość "Dziadów" i "Operetki". "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 1 s. 31-50.

Autorka zauważa, że "Dziady" i "Operetka" należą do tej samej tradycji gatunkowej - tradycji menippejskiej. Omawia wykorzystanie charakterystycznych dla menippejskości środków gatunkowych w kreowanej w obu utworach wizji antropologicznej. Zestawienie ich w tym kontekście interpretacyjnym pozwala wypuklić moralistyczną i metafizyczną warstwę "Operetki" oraz rozumieć "Dziady" jako wewnętrzny dramat osobowości.

BP/110/32

M.L.