

Alicja Szałagan

"Psychologia społeczna a teatr", Jurij Dawydow, Tłum. B.Stempczyńska [w:] "W kręgu socjologii teatru na świecie", Wybór i oprac. T.Pyzik i E.Udalska, Wrocław 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 192

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DAWYDOW Jurij: Psychologia społeczna a teatr. Tłum. B. Stempczyńska. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 253-267.

Autor określa specyfikę socjologii teatru odróżniając ją od socjologii ogólnej. Cechą tą jest konieczność wniknięcia w organiczne mechanizmy sztuki teatru, a rozpocząć je winno przeanalizowanie oddziaływania publiczności na proces tworzenia się, przebieg i charakter widowiska teatralnego. Dalej zwraca uwagę na szczególne rozdwojenie w sztuce teatru, polegające na tym, że "Teatr jako widowisko stanowi jedność dwu oddziałujących na siebie biegunów - socjologicznego i estetycznego, zbiorowego i indywidualnego". Na poziomie spektaklu polega to na oddziaływaniu partytury widza na partyturę reżysera, w stosunku do aktora - na ustawicznym jego oscylowaniu między idealnym światem sztuki a rzeczywistością odbiorcy, sam widz ulega rozdwojeniu na widza-osobowość i widza-publiczność.

BP/110/33

A.Sz.

DĄBROWSKI Roman: Co świat Homera zwycięża. (Uwagi o strukturze genologicznej "Króla-Ducha"). "Ruch Literacki" 1987 z. 2 s. 111-124.

Autor proponuje umieszczenie poematu Słowackiego w układzie: epos - powieść poetycka - "Król-Duch", i zajmuje się badaniem relacji między poszczególnymi jego elementami. Oryginalność "Króla-Ducha" ujawnia się w planie kategorii, "które wyznaczają podstawowe kryterium genologicznej klasyfikacji tekstów literackich". Nawiązanie do określonych konwencji i motywów służy w poemacie do ich zakwestionowania, do dialogu z nimi przez nadanie im nowego sensu i funkcji artystycznej.

BP/110/34

A.B.