

# Tomasz Chachulski

---

"Druki Oficyny Ossolińskiej.  
1828-1918. Bibliografia", Oprac.  
E.Galos, T.Madejska, Wrocław 1987 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 200

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DRUKI OFICYNY OSSOLIŃSKIEJ. 1828-1918. Bibliografia. Oprac. E. Galos, T. Madejska. Red. i zarys dziejów oficyny ossolińskiej: M.K. Korzon. Wrocław 1987, Oss., ss. 184, zł 360,-

Niemal kompletna bibliografia druków oficyny ossolińskiej, zarówno tych, które ukazały się nakładem Ossolineum, jak też tych, które wydano na obce zamówienia. Bibliografia obejmuje okres od chwili decyzji o utworzeniu drukarni w 1828 r. aż po odzyskanie niepodległości w 1918 r. Obszerną pracę poprzedza szkicowy zarys historii drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Brak dostępu do archiwum Zakładu uniemożliwił uzupełnienie dziejów drukarni informacjami dotyczącymi zasobów typograficznych, wyposażenia, organizacji etc. Całość uzupełniono fotokopiami ciekawszych typograficznie druków.

BP/110/39

T.Ch.

---

DUTKA Czesław P.: Mit i gest. Bohater kordianowski prozy rozrachunków inteligenckich. Zielona Góra 1986, Wydawnictwo WSP, ss. 272, zł 280,-

Materiałem do rozważań są książki napisane w czasie wojny ("Jezioro Bodeńskie" S. Dygata, "Drewniany koń" K. Brandysa, "Sprzysiężenie" S. Kisielewskiego), a wydane po 1945 r. Ostatyczne ustalenia strukturalne formułuje autor na podstawie określenia "filiacji prozy rozrachunkowej z romantyczną tradycją literacką". Poszczególne rozdziały książki poświęca romantyzmowi, jego poetyce i metodologii (schemat fabularny, kamuflaż mitów), charakterystycznemu typowi bohatera kordianowskiego skąd wywodzi się literacki rodowód bohaterów inteligenckich), programowi estetycznemu "Kuźnicy" ("recepta" prozy rozrachunkowej) oraz analizom osobowości i zachowań bohaterów (deheroizacja mitu, czyn i groteska, bohater-aktor, niespełnienie czynu, spi sek, kompleks Kordiana).

BP/110/40

A.B.